

# ASKIN ILE ALEVLENDIM

Güfte: Şahsenem Bacı

Beste: Güneş Yakartepe

Piano

The piano introduction for the first system consists of six measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Pno.

7

Aş kın i le a le\_ v len dim ya na\_ rim Bu nu sön dü\_ re cek\_ su\_ yu\_ n

The piano accompaniment for the first vocal line spans measures 7 to 11. It features a consistent rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Pno.

12

var mı dır Gö çe be yim\_ o ba\_ o ba\_ ko na rı\_ m Be ni kon du\_

The piano accompaniment for the second vocal line spans measures 12 to 16. It continues the harmonic and rhythmic structure established in the previous system.

Pno.

17

ra cakkö yü\_ n var mı dır\_ Ga hi o yan da yım\_

The piano accompaniment for the third vocal line spans measures 17 to 21. It includes a double bar line and a repeat sign, indicating a section of the music.

Pno.

22

ga hi\_ bu ya\_ n da Sa da kat bu la mamca nan da can\_ da Ne a ra rım

The piano accompaniment for the fourth vocal line spans measures 22 to 26. It concludes the piece with a final chord in the left hand.

28

Pno.

bi lir mi si\_ n yar sen de\_ Tatlı di lin\_ şi rin hu yu\_ n var mı dır\_

33

Pno.

Ne a ra rım\_ bi lir\_ mi si\_ n yar sen de\_ Tatlı di lin\_ şi rin hu yu\_ n

38

Pno.

var mı dır\_

44

Pno.

Şah se nem der bağ lar da gül

49

Pno.

a ra\_ rım Yar i le var i di\_ kavli\_ kara rım Zü lüf le rim\_ Tel tel ol\_ muş

55

Pno.

tara rı\_m İn ce u zun sel vi bo yu\_ n var mı dır

60

Pno.

Ga hi o yan da yım\_ ga hi\_ bu ya\_ n da Sa da kat bu la mam ca\_ nan

66

Pno.

da can\_ da Ne a ra rım bi lir mi si\_ n yarsen de\_ Tatlı di lin şi rin hu yu\_ n

72

Pno.

var mı dır\_ Ne a ra rım\_ bi lir\_ mi si\_ n yarsen de\_

76

Pno.

Tatlı di lin\_ şi rin hu yu\_ n var mı dır\_